



**Liceo Statale “Archimede”  
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico  
Acireale (CT)**

**Esami di Stato conclusivi del corso di studi**

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Articolo 10 dell’O.M. 45 del 9/3/2023)

**Anno scolastico 2022-23**

**Indirizzo LINGUISTICO**

**Classe V, Sez. B**

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe  
nella seduta del 11 / 05 / 2023**

## INDICE

### 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita .....	pag. 3
1.2 Quadro orario settimanale .....	pag. 4

### 2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe	(ALLEGATO 1) pag.5
2.2 Elenco alunni.....	(ALLEGATO 2) pag.6
2.2 Continuità docenti nel triennio .....	pag.7
2.3 Profilo della classe .....	pag. 9

### 3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie .....	pag.10
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi .....	pag.10
3.3 Metodologie di verifica .....	pag.10
3.4 Criteri di valutazione.....	pag.11
3.5 Attribuzione dei crediti .....	pag.10
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica .....	pag.12
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento (lingua inglese).....	pag.13
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento ( lingua francese).....	pag.14

### ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe .....	pag.15
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa .....	pag. 15
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) ( ALLEGATO 3).	pag. 15

### 5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Italiano .....	pag.16
Storia .....	pag.20
Filosofia .....	pag.22
Inglese .....	pag.24
Francese .....	pag.27
Spagnolo .....	pag.30
Storia dell'Arte .....	pag.32
Matematica.....	pag.34
Fisica .....	pag.35
Scienze naturali.....	pag.36
Scienze motorie.....	pag.39
Religione.....	pag.40

### 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato A dell'O.M. 45 del 9/3/23: griglia di valutazione della prova orale .....	pag. 42
6.2 Griglia di valutazione della prima prova scritta.....	pag.43
6.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta .....	pag.49

### 7. EVENTUALI SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

7.1 Elenco delle simulazioni della prima prova scritta .....	pag.50
--	--------

Allegati (Riservati – Da non pubblicare online):

- 1) Composizione del Consiglio di classe
- 2) Elenco alunni
- 3) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)
- 4) Allegati BES e PEI

## 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 1.1 Profilo in uscita

#### **Liceo linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**1.2 Quadro orario settimanale****Liceo Linguistico**

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

**2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

**ALLEGATO 1**

**2.1 Composizione consiglio di classe**

**RISERVATO ALLA COMMISSIONE**

**ALLEGATO 2**

**2.2 Elenco alunni**

**RISERVATO ALLA COMMISSIONE**

**2.3 Continuità docenti nel triennio**

	Disciplina	Docente
Classe III	Scienze naturali	Ivana Strano
	Italiano	Rosellina Zappalà
	Matematica e fisica	M.G. Scuderi
	Storia	D. Centorrino
	Filosofia	G. Gulisano
	Inglese	G. Messina
	Conversazione inglese	A. Valastro
	Francese	M.C. Murabito
	Conversazione francese	C. Gonfroy
	Spagnolo	A.R.Pulvirenti
	Conversazione spagnola	M.C.Lo Giudice
	Storia dell'arte	C. D'Ambra
	Scienze motorie	S. Calabretta
	IRC	D. Di Vita
Classe IV	Italiano	Manlio Giaquinta
	Scienze	Loide Calabrò
	Matematica e fisica	M.G. Scuderi
	Storia	D. Centorrino
	Filosofia	G. Gulisano
	Inglese	G. Messina
	Conversazione inglese	A. Valastro
	Francese	M.C. Murabito
	Conversazione francese	C. Gonfroy
	Spagnolo	A. R: Pulvirenti
	Conversazione spagnolo	M.C. Lo Giudice
	Storia dell'arte	C. D'Ambra
	Scienze motorie	S. Calabretta
	IRC	D. Di Vita
Classe V	Scienze naturali	Maria Franca Cannata
	Italiano	M. Giaquinta
	Storia	D. Centorrino
	Filosofia	G. Gulisano
	Matematica e fisica	M.G. Scuderi
	Inglese	G. Messina
	Conversazione inglese	A. Valastro
	Francese	M.C. Murabito
	Conversazione francese	C. Gonfroy
	Spagnolo	A. R. Pulvirenti
Conversazione spagnolo	M.C. Lo Giudice	

	Storia dell'arte Scienze motorie IRC	C. D'ambra S. Calabretta D. Di Vita
--	--	---

Eventuali osservazioni:



## **2.4 Profilo della classe**

La classe, composta da 24 alunni, ha seguito un percorso sia socio-affettivo, sia didattico - disciplinare veramente significativo. Sin dal primo anno all'interno della classe, si è evidenziato un grande senso di inclusività nei confronti dei ragazzi più svantaggiati. Infatti, soprattutto qualche alunno, ha messo da sempre in evidenza una componente affettiva che ha inciso significativamente e positivamente nella serena convivenza dimostrando una grande maturità e senso del rispetto verso l'altro.

Dal punto di vista disciplinare, la classe non ha mai presentato alcuna criticità, anzi, si è dimostrata sempre matura, collaborativa, educata e attenta alle regole, valorizzando e rispettando le relazioni umane, con i pari e con i docenti e le regole necessarie per una serena convivenza civile in ambito scolastico. Infatti, il rapporto con i docenti è da sempre caratterizzato da un forte senso di rispetto nei rapporti personali e nelle regole di convivenza.

I livelli di partenza sono da ritenersi eterogenei, in quanto per un buon numero di alunni le competenze pregresse nella maggior parte delle discipline, sono buone, per un altro gruppo discrete e sufficienti per un piccolo gruppo.

Dal punto di vista didattico, tuttavia, i risultati ottenuti in questo quinquennio, non sono per tutti da ritenersi pienamente soddisfacenti.

Infatti, un esiguo numero di alunni, ha mostrato un impegno non costante e un metodo di studio poco proficuo a causa di insufficiente interesse allo studio verso alcune discipline.

Tutto ciò ha comportato un risultato non sempre sufficiente e qualcuno termina il quinquennio raggiungendo solo gli obiettivi minimi previsti.

Tuttavia, non mancano alunni che hanno sempre palesato un significativo interesse allo studio mostrando un percorso di maturità sia nel metodo di lavoro, sia nelle competenze acquisite che gli hanno consentito di raggiungere ottimi risultati.

*Nota. In presenza di alunni H, DSA e BES inserire gli allegati relativi numerandoli, stralciandoli dalla copia da pubblicare online. (es. Allegato n.3 - Riservato al Presidente della Commissione)*

RISERVATA ALLA COMMISSIONE

ALLEGATO A

ALLEGATO B

ALLEGATO C

### 3. Indicazioni generali sull'attività didattica

#### **3.1 Metodologie**

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

#### **3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi**

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

#### **3.3 Metodologie di verifica**

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

### **3.4 Criteri di valutazione**

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

### **3.5 Attribuzione dei crediti**

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 65 del 14/3/22.

### **3.6 Insegnamento dell'Educazione civica**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curricolare ed extracurricolare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curriculum di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Maria Carmela Murabito

**3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento**

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno. In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse scientifico-tecnologico		
Disciplina	Fisica		
Lingua veicolare	Lingua inglese		
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato B1/ B2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Modulo n. 1	Titolo: ELECTRIC CURRENT		n° 10
Contenuti	Fenomeni relativi alla corrente		
Modalità operative	X <input type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	X <input type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> X lezione partecipata	<input type="checkbox"/> X a coppie ( speaking)
	<input type="checkbox"/> a gruppi	<input type="checkbox"/> altro (specificare)	
Risorse	<b>Libro di testo, fotocopie</b>		
Modalità e strumenti di verifica	<b>Colloqui orali</b>		
Modalità di recupero	Recupero intracurricolare		
Altro	xxxxxxxxxx		

### 3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno. In ottemperanza all' suddetta normativa gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Storico - Artistica		
Disciplina	Storia dell'Arte		
Lingua veicolare	Francese		
Presenza di un docente DNL	<input checked="" type="checkbox"/> X sì, certificato ( livello: B2 )	<input type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	Titolo: <b>L'Impressionisme</b>		n° ore: 10
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Académisme et Modernité</li> <li>- Le Salon officiel et le Salon des refusés</li> <li>- La première exposition:- L'origine du nom Impressionisme</li> <li>- Contre les ateliers: la peinture en plein air</li> <li>- L'Art de l'instant-- Les sujets préférés</li> <li>- Lumière et couleur: une nouvelle technique, un espace pictural nouveau</li> <li>Les artistes et les œuvres:</li> <li>- Manet: <i>Le déjeuner sur l'herbe</i></li> <li>-Monet: <i>Impression, soleil levant</i></li> <li>-Degas: <i>L'absinthe</i></li> <li>-Renoir: <i>Bal au moulin de la Galette</i></li> </ul>		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> X docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input checked="" type="checkbox"/> X lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> X lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> a gruppi	<input type="checkbox"/> Modalità DAD	<input type="checkbox"/> Altro <b>Attività di ricerca, letture in classe, presentazione multimediale</b> <b>Esercitazioni: comprensione di testi in lingua francese</b>
Risorse	<b>Libri di testo in lingua italiana e francese , Risorse on line, presentazioni power point</b>		
Modalità e strumenti di verifica	<b>Colloqui orali, presentazioni power point.</b> gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell'impressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni power point .		
Modalità di recupero	////////		
Altro	////////		



#### 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

##### **4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe**

Titolo del progetto	Anno Scolastico
Archimede legge	2021-2022/
Cinema e teatro in lingua	2021-2022/ 2022/2023
Cinememoria	2021/2022 2022/2023
Creatività	2021/2022 2022/2023
Guide sul territorio	2021/2022
Pari opportunità	2021/2022 2022/2023
... Cinememoria	2022/2023
Teatro Erasmus	2022/2023

##### 4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Numero di allievi coinvolti	Anno Scolastico
Stage Salamanca	15	2021-2022
Delf B2	2	2021/2022
Dele B1	9	2021-2022
Dele B2	2	2021/2022
Cambridge	2	2021/2022
Cambridge pet	2	2021/2022
Valore della memoria	9	2021/2022
Le Débat	5	2022/2023

##### **4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)**

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.



Nella tabella in allegato (**all. n. 3**) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

## 5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

<p>Disciplina: <b>Lingua e Letteratura italiana</b></p> <p>Libri di testo: Novella Gazich, Lo sguardo della letteratura (volumetto Leopardi, vv. 5 e 6)</p>
<p><b>Obiettivi raggiunti</b></p> <p>Riconoscere un autore in base alle tematiche, allo stile e al linguaggio di un testo in prosa e poesia</p> <p>Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</p> <p>Riassumere e parafrasare un testo dato,</p> <p>Organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</p> <p>Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari</p> <p>Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva</p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• Il rapporto con il romanticismo;</li> <li>• Zibaldone: La poetica del vago e dell'indefinito, la poetica della rimembranza, la teoria del piacere</li> <li>• La prima produzione poetica;</li> <li>• I dialoghi;</li> <li>• La seconda produzione poetica;</li> <li>• L'evoluzione del pensiero di Leopardi negli ultimi componimenti.</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Antologia:</b></p> <p>Canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'infinito</li> <li>• Alla Luna</li> <li>• La sera del dì di festa</li> <li>• A Silvia</li> <li>• La quiete dopo la tempesta</li> <li>• Il sabato del villaggio</li> <li>• La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51; 111-157; 289-316)</li> </ul> <p>Dalle operette morali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo della Natura e di un islandese</li> </ul> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <p>Il contesto storico</p> <p>Il rapporto con il naturalismo francese e con Capuana</p> <p>Il verismo</p>

I Malavoglia: La prefazione al ciclo dei vinti, la vicenda, la struttura narrativa

**Antologia:**

- Prefazione all'Amante di Gramigna
- Rosso Malpelo
- Fantasticheria
- Cavalleria rusticana
- Malavoglia, cap. 1
- La roba

**Percorsi tematici:**

Verga e Pirandello;

Verga e Pavese.

**Giovanni Pascoli**

Il contesto storico, vita e opere

La concezione dell'uomo e la visione del mondo

LA visione antipositivistica della realtà

La poetica del fanciullino;

Antologia:

- Il poeta fanciullino
- X Agosto
- Temporale
- L'assiuolo
- Il gelsomino notturno
- La mia sera

**Gabriele D'Annunzio**

Il contesto storico, vita e opere

Estetismo e superomismo

Tra ideologia e poetica: il culto della parola, una poetica dell'eccesso, una visione pagana della vita

L'incontro con Nietzsche

Il piacere

Un nuovo doppio dannunziano: Giorgio Aurispa

Le vergini delle rocce

Titoli delle altre opere

Il progetto delle Laudi

**Antologia:**

- Da "Il piacere": Il verso è tutto
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

**Percorso tematico:** il rapporto uomo-natura in Leopardi, Verga, Pavese e D'Annunzio

**Luigi Pirandello**

**Vita e opere**

La filosofia pirandelliana: la coscienza della crisi e il pessimismo storico, la radicalizzazione del pessimismo, la maschera, i momenti epifanici

L'umorismo: una poetica dell'oltre, la centralità dei temi esistenziali, la svalutazione dei fatti, infrazione dell'impersonalità, i titoli antireferenziali

Le novelle: un monumentale corpus narrativo, il distanziamento dal verismo, la centralità e il ruolo testimoniale del personaggio, l'uso del discorso indiretto libero

I romanzi: L'esclusa, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno centomila  
 Il Fu Mattia Pascal: il titolo, l'intreccio, le due premesse, il protagonista, il rovesciamento del romanzo di formazione, uno stile disarmonico

Il teatro: Maschere nude un titolo umoristico, il teatro dialettale (titoli)

Il teatro grottesco: Così è se vi pare, Il giuoco delle parti

Il teatro nel teatro:

I sei personaggi: dall'insuccesso al trionfo, La vicenda, Il soggetto, Il dramma rifiutato e i diversi livelli di lettura, Il rifiuto delle convenzioni teatrali

Enrico IV. La vicenda, la componente metateatrale, il tema della maschera

I giganti della montagna (solo titolo)

**Antologia:**

Uno nessuno centomila, VIII, cap. IV (capitolo finale)

Il Fu Mattia Pascal, cap. VII ( il suicidio)

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la Luna

Il giuoco delle parti, atto III, scene III e IV

**Italo Svevo**

Il rapporto con gli intellettuali del tempo;

La figura dell'inetto

**Antologia:**

Alfonso e Macario

La coscienza di Zeno: Il fumo

**Giuseppe Ungaretti**

Il contesto storico, vita ed opere

La poetica

I tre tempi della poesia di Ungaretti

La prima stagione poetica: L'Allegria

**Antologia:**

- I fiumi
- Il porto sepolto
- Commiato
- Soldati
- Veglia
- Fratelli

**Eugenio Montale**

Vita e opere

L'idea montaliana di poesia

Ossi di seppia: i nuclei tematici, il rapporto con la tradizione

Le occasioni: il significato del titolo, l'allegorismo, il tema del tempo e della memoria, la figura della donna salvifica

**Antologia:**

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- Cigola la carrucola del pozzo

- La casa dei doganieri
- Non recidere forbice quel volto

**Cesare Pavese:**

La vita e le opere

Lecture da “La Luna e i falò”: capp. I-X, XXXII

Divina Commedia:

Paradiso , I, VI, XXXIII

<p><b>Disciplina Storia</b></p> <p>Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)</p> <p>Area metodologica:</p> <p>a) ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche ed approfondimenti personali</p> <p>b) collabora con i compagni per lavori di gruppo</p> <p>c) sa sviluppare strategie diverse di apprendimento a seconda delle informazioni da acquisire</p> <p>d) realizza mappe concettuali relative ai contenuti via via svolti</p> <p>e) sa applicare a documenti non noti delle procedure di lettura e analisi acquisite in precedenza</p> <p>Area logico-argomentativa:</p> <p>f) sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare il punto di vista altrui</p> <p>Area linguistica e comunicativa</p> <p>g) sa esporre in modo chiaro e coerente</p> <p>h) è in grado di sintetizzare e schematizzare un testo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare</p> <p>i) ha ampliato il proprio bagaglio lessicale attraverso un'attenta analisi dell'etimologia delle parole</p> <p>j) sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</p> <p>Area storico-umanistica</p> <p>k) guarda alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</p> <p>l) conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia dalla preistoria all'anno Mille, nel quadro della storia globale del mondo</p> <p>m) è capace di collocare ogni evento secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>n) riconosce le diverse tipologie di fonti, ne ricava informazioni e confronta diverse tesi interpretative</p> <p>o) comprende la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del passato in una dimensione diacronica e sincronica</p> <p>p) riconosce e comprende i processi che spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico e li mette in relazione con eventi e problemi del mondo contemporaneo</p> <p>q) sa stabilire rapporti di causa-effetto tra le informazioni relative ad un periodo storico o ad un contesto geografico</p> <p>r) coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.</p> <p>s) si orienta dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici</p> <p>t) conosce il proprio territorio e individua in esso le tracce della storia, rapportandole al quadro storico generale</p> <p>Competenze sociali e civiche:</p> <p>u) si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società</p> <p>v) conosce i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, maturando, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile</p>
---

- w) agisce rispettando le regole della convivenza civile e le differenze culturali e di genere  
 x) adotta comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.  
 y) riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Modulo introduttivo

-Il trionfo della borghesia

Un mondo in trasformazione: la città e l'industria, ideologia capitalistica, la questione operaia e il socialismo.

- Trasformazioni politiche e problemi nazionali: Impero ottomano e questione balcanica.

- L'età dell'Imperialismo

a) Caratteri complessivi dell'Imperialismo, cause economiche e motivazioni politico-ideologiche

- Accenni all'Italia Giolittiana

a) "Decollo industriale" e squilibri territoriali

- La Prima Guerra Mondiale

a) Lo scoppio del conflitto e le sue premesse

b) L'Italia dalla neutralità all'intervento a fianco dell'Intesa

c) Linee essenziali degli avvenimenti bellici dal 1914 al 1918

d) La conferenza di Parigi e le condizioni di pace

e) L' "eredità" della grande guerra: conseguenze politiche, sociali ed economiche

- La rivoluzione d'Ottobre: aspetti generali

a) La rivoluzione di Febbraio

b) La rivoluzione bolscevica d'Ottobre

c) Dal "comunismo di guerra" alla NEP

- Il Dopoguerra in Germania

a) La repubblica di Weimar: caratteri e sviluppi

- La crisi dello Stato liberale e l'avvento del Fascismo in Italia

a) La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso" in Italia: la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana, il nuovo quadro politico, il governo Giolitti e l'occupazione delle fabbriche

b) L'ascesa del Fascismo e la marcia su Roma

c) Il governo Mussolini negli anni 1922-'24; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino.

- Gli anni del regime fascista

a) La costruzione dello stato fascista (politica interna, politica sociale ed economica, rapporti con la Chiesa)

b) La politica estera: l'impresa d'Etiopia e l'alleanza con la Germania

c) L'Italia antifascista

- I regimi autoritari:

a) Il fascismo in Italia: fascismo e antifascismo (1922-1924), fascismo e antifascismo (1925-1926),

la fine dello Stato liberale, la Chiesa e il fascismo, la politica economica (autarchia), lo Stato totalitario, la politica estera del fascismo.

b) La Germania dalla repubblica alla dittatura: la fine della Repubblica di Weimar e il successo nazista, le tappe costitutive del regime nazista, la politica economica, antisemitismo, legislazione razziale e campi di concentramento.

c) L'URSS di Stalin.

- Tra anni ruggenti e grande depressione: isolazionismo e imperialismo statunitensi, la crisi del 1929 e la grande depressione; il "New Deal" di Roosevelt

Il guerra mondiale: guerra lampo e avanzata della Germania, la guerra fra il 1941 e il 1943. -

Caduta del fascismo e resistenza: crisi socio-economica e istituzionale del regime fascista,

dittatura militare di Badoglio e antifascismo, dal governo del sud a Bonomi, neofascismo e repubblica sociale, la Resistenza italiana, insurrezione generale e crollo di Salò, occupazione e resistenza in Europa, il crollo del nazismo e la resa nipponica.

La politica dei blocchi:

1) Gli esordi della guerra fredda: guerra e pace, il problema tedesco, il bipolarismo Est-Ovest.

Disciplina: **Filosofia**

### Competenze raggiunte

- **Saper problematizzare:** saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla porre/formulare/comunicare/esprimere
- **Saper contestualizzare:** Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- **Saper dialogare:** Saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni.

### Contenuti

#### CRITICISMO

##### E. Kant

- Vita e opere
- Dissertazione del '70
- Critica della Ragion Pura
- Critica della Ragion Pratica
- Critica del Giudizio

#### IDEALISMO

##### Fichte

- Vita e opere.
- La Dottrina della scienza e i suoi tre principi.
- La filosofia politica.

##### Hegel

- Vita e opere.
- Gli scritti giovanili.
- Le tesi di fondo del sistema.
- Le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La Fenomenologia dello Spirito.
- La logica.
- La filosofia dello spirito.

#### L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO

**Schopenhauer**

- Vita e opere.
- Il principio della ragion sufficiente
- Il "velo di Maia".
- Tutto è volontà.
- Il pessimismo.
- La via della liberazione dal dolore.

**Destra e sinistra hegeliana**

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.
- Feuerbach.

**Marx**

- Vita e opere.
- La critica all'economia borghese.
- La concezione materialistica della storia.
- Il Capitale.

**Positivismo**

- A. Comte

**Nietzsche**

- Vita e opere
- La nascita della tragedia
- La morte di Dio
- L'oltreuomo
- Il nichilismo

**LA CRISI DELLA RAGIONE****S. Freud**

- Vita e opere
- La nascita della psicoanalisi
- Il metodo psicoanalitico
- Le topiche
- La teoria della sessualità

**Argomenti di Ed. Civica**

- Cenni al diritto internazionale

Lettura ad alta voce del romanzo: LA TIGRE DI NOTO di S. Lo Iacono

**Materiali e strumenti didattici utilizzati**

Libro di testo: A. Masserenti – E. Di Marco, PENSO DUNQUE SONO, voll II-III – G. D'Anna  
 Dvd – testi in possesso dell'insegnante  
 Materiale video tratto dai canali della Rai o dai siti specializzati



Disciplina : **Inglese**

Libri di testo: M. Spiazza, M. Tavella. M.Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli  
M. Duckworth, K. Gude, J. Quintana, *Venture into First*, Oxford

### **Obiettivi raggiunti**

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

### **Contenuti di letteratura**

#### **THE VICTORIAN AGE**

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The late Victorians

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

#### **Charles Dickens**

*Oliver Twist*

Text analysis: From *Oliver Twist*: Oliver wants some more

*Hard Times*

Text analysis: From *Hard Times* : Coketown (lines 1-15)

#### **Emily Brontë**

*Wuthering Heights*

Text analysis: From *Wuthering Heights*: I am Heathcliff

**Robert Louis Stevenson***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*Text analysis: From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Jekyll's experiment**Thomas Hardy***Tess of the D'Urbervilles*Text analysis: From *Tess of the D'Urbervilles*: Tess's baby**Oscar Wilde***The picture of Dorian Gray*Text analysis: From *The picture of Dorian Gray*: I would give my soul for that*The importance of being Earnest*Text analysis: From *The importance of being Earnest*: The interview**THE MODERN AGE**

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

Modernism

The modern novel

The interior monologue

**The War poets****S. Sassoon**Text analysis: *Glory of women***R. Brooke**Text analysis: *The soldier***James Joyce***Dubliners*Text analysis from *Dubliners*: Eveline*Ulysses*

**Virginia Woolf***Mrs Dalloway*Text analysis: From *Mrs Dalloway*: Clarissa's party**George Orwell***Animal Farm*Text analysis: From *Animal Farm*: "Rebellion"*Nineteen Eighty-four*Text analysis: From *Nineteen Eighty-four*: Big Brother is watching you**THE PRESENT AGE**

The theatre of the Absurd

**Samuel Beckett***Waiting for Godot*Text analysis: From *Waiting for Godot*: Waiting**Contenuti di educazione civica e di conversazione**

Education

Child labour

Generation Z

Homophobia in Italy

Gender diversity

Writing an article

Sleep deprivation

Women's rights

**Disciplina: Francese**

Libri di testo : A. Barthès -E. Langin:"Littérature et culture" - Loescher  
 G. Ferrante-F. Magi: " De thème en thème" -Palumbo  
 " Carnet culture" – Lang ediz.

**Obiettivi raggiunti**

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

**Contenuti di letteratura**

**Il programma è stato svolto per tematiche al fine di stimolare le riflessioni sui diversi autori, contesti e momenti storici attraverso l'analisi del campo lessicale e semantico degli scrittori francesi proposti**

**Contexte historique et social du XIX et XX siècle**- *L'amitié*

M De Montaigne: Les Essais : " Parce que c'était lui, parce que c'était moi"

J. De La Fontaine " Les deux amis"

Le Réalisme

G. De Maupassant: " Deux amis"

La littérature francophone

T.B.Jalloun : Eloge de l'amitié: " Une religion sans Dieu"

*La femme*

G. Flaubert: L'éducation sentimentale : "Un coup de foudre inattendu"

M.me Bovary

F. Mauriac :Thérèse Desqueyroux: " Coupable ou victime?"

L. Sédar Senghor: " Femme noire"

A. Djébar: Une femme sans sépulture: " Une jeune femme insoumise"

### La guerre

Voltaire: Candide : "Comment Candide se sauva d'entre les bulgares et ce qu'il devint"

G. De Maupassant: "Boule de suif"

J. Prévert: " Familiale"

P. Eluard: " Au nom du front parfait profonde"

A. Kourouma :Allah n'est pas oblige: " Les enfants – soldats"

A. Rimbaud: " Le dormeur du val"

### La liberté

Le Romantisme

V. Hugo. Les Orientales: " Claire de lune"

Le Surréalisme

P. Eluard: " Liberté"

A. Rimbaud: " Voyelles"

### Le Temps et la mémoire

C. Baudelaire : L'horloge"

G. Apollinaire : " La cravate et la montre"

A. Gide : " Mon père"

### Le rêve et la folie

G. de Nerval: " Aurélia ou le rêve et la vie"

G. De Maupassant: " Le horla"

M.Proust : A' La recherche du temps perdu: " La mémoire du corps"

**Les écrivains et leur engagement**

J. P. Sartre La Nausée : " La racine du marronnier"

A. Camus : L'Etranger : " C'est alors que tout est vacillé"

**Arguments traités de conversation française**

Les institutions françaises

1870 -1914 : la France républicaine

1914 -1939 : la 1<sup>o</sup> guerre mondiale et l' entre deux guerres

1939 -1945 : la 2<sup>o</sup> guerre mondiale

Approfondissements individuels

- La Belle Epoque
- Les Années folles la figure de Joséphine Baker
- La figure de Joséphine Baker
- L' émancipation féminine de la Belle Epoque à l' obtention du droit de vote

<p><b>Disciplina: SPAGNOLO</b>  <b>Libro di testo:</b> C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos <i>En un lugar de la literatura</i> De Agostini</p>
<p><b>Obiettivi raggiunti</b> (competenze e abilità)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard</li> <li>• Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa</li> <li>• Analizzare e sintetizzare</li> <li>• Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati</li> <li>•Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari</li> <li>• Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)</li> <li>• Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi</li> <li>• Valutare e argomentare</li> <li>• Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva</li> <li>• Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi</li> </ul>
<p><b>Contenuti di letteratura</b>  El teatro del siglo XVIII  <b>Leandro Fernández de Moratín</b>  Lectura, comprensión y análisis del texto <i>El sí de las niñas</i> : acto II, escena V  El siglo XIX: El Romanticismo: Contexto histórico, social, artístico y literario  <b>José de Espronceda</b>  Lectura, comprensión y análisis del poema <i>La canción del pirata</i>  <b>José Zorrilla y Moral</b>  Lectura, comprensión y análisis del texto <i>Don Juan Tenorio</i>: acto IV  <b>Gustavo Adolfo Bécquer</b>  Lectura, comprensión y análisis de las <i>Rimas</i> : XVII-XXIII-XXXVIII-LIII  El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo: Contexto histórico, social, artístico y literario  <b>Leopoldo Alas, “ Clarín “</b>  Lectura, comprensión y análisis del texto <i>La Regenta</i>: cap. XXVIII  El Modernismo y La Generación del 98: Contexto histórico, social, artístico y literario  <b>Juan Ramón Jiménez</b>  Lectura, comprensión y análisis de la poesía <i>El viaje definitivo</i>  Lectura, comprensión y análisis del texto <i>Platero y yo</i>: cap. I y XXV  <b>Miguel de Unamuno y Jugo</b>  Lectura, comprensión y análisis del texto <i>Niebla</i> :cap. XXXI  Las vanguardias y la Generación del 27.  <b>Federico García Lorca</b>  Lectura, comprensión y análisis del poema <i>Romance sonámbulo</i>  Lectura, comprensión y análisis del texto <i>La Casa de Bernarda Alba</i>: acto I y acto III  <b>Miguel Hernández</b>  Lectura, comprensión y análisis de la poesía”Tristes Guerras”  El siglo XX en Hispanoamérica: contexto histórico, social y literario  El Realismo Mágico  <b>Isabel Allende</b>  Lectura, comprensión y análisis del texto <i>La casa de los espíritus</i></p>

**Contenuti di conversazione e di Educazione civica**

Francisco José de Goya y Lucientes y *Los fusilamientos del 3 de Mayo*

El mundo laboral

Las nuevas profesiones

El trabajo infantil

El CV

La carta de presentación

La entrevista de trabajo

Una mirada hacia América Latina

La orquesta milagrosa. Gustavo Dudamel. Venezuela

Patrimonio natural y cultural de gran riqueza

El Modernismo

Antoni Gaudí

Pablo Ruiz Picasso: *Guernica*

Salvador Dalí: *La persistencia de la memoria*

España en el siglo XX

La dictadura de Primo de Rivera

La Segunda República

La dictadura franquista

La Transición en España y la actualidad

La Constitución de 1978

La cultura de la paz

El rol de la mujer

La ley de Igualdad

Las madres de la plaza de Mayo. Argentina



<p>Disciplina <b>Storia dell'Arte</b></p>
<p>Libri di testo: Cricco-Di Teodoro "Itinerario nell'arte" vol.3 -Versione verde -quarta edizione</p>
<p>Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)          Gli studenti alla fine del loro percorso di studi di Storia dell'Arte hanno raggiunto, ciascuno secondo il proprio livello di maturazione e approfondimento, le seguenti competenze finali come sintesi di quanto già espresso in dettaglio nelle programmazioni dipartimentali di ogni singolo anno scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi .</li> <li>- Essere in grado di leggere le opere artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.</li> <li>- Acquisire i metodi d'indagine e lettura dell'opera d'arte, intesi come capacità di collocare l'opera in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.</li> <li>- Analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.</li> <li>- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.</li> </ul>
<p>MODULO 1  <b>Il neoclassicismo: La Passione per l'antico</b>          Caratteri generali del movimento - J.J.Winckelmann " Nobile semplicità e quieta grandezza"          J.L. David: la pittura epico-celebrativa (<i>Il giuramento degli Orazi - la morte di Marat</i>)          A.Canova:La bellezza ideale (<i>Monumento a Maria Cristina D'Austria – Paolina Bonaparte-Teseo e il Minotauro - Amore e Psiche</i>)          J.A.D.Ingres: (<i>La grande odalisca</i>)          F. Goya: Classico e anticlassico ( <i>Fucilazione del 3 maggio 1808</i>)</p> <p>MODULO 2  <b>Il Romanticismo: Genio e sregolatezza</b>          La pittura Romantica: le origini del movimento, i temi del romanticismo - L'estetica del Sublime - Uomo e Natura nel paesaggio Romantico: C.D. Friedrich, J. Constable,J.W.Turner          La Pittura tra Cronaca e Storia          T.Gericault (<i>Il corazziere ferito - La zattera della Medusa – Ritratti di Alienati</i>)          E.Delacroix (<i>La Libertà guida il popolo – La barca di Dante</i>)          F.Hayez (<i>Il bacio- La Congiura dei Lampugnani – I Vespri siciliani</i>)</p> <p>MODULO 3  <b>La Rivoluzione del Realismo</b> : La pittura della realtà e i temi sociali          G.Courbet: la poetica del vero (<i>l'atelier dell'artista-lo spaccapietre- Signorine sulla riva della Senna</i>)          Il movimento dei Macchiaioli in Italia: G.Fattori          La nascita della Fotografia e i rapporti con la pittura  <b>Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento</b>          Storicismo ed Eclettismo nell'architettura europea          L'architettura del ferro in Europa e le grandi Esposizioni Universali ( Il Crystal Palace - La tour Eiffel)          I grandi piani urbanistici di fine '800: Parigi e Vienna</p> <p>MODULO 4 : CLIL  <b>L'Impressionisme</b>          - Académisme et Modernité</p>

- Le Salon officiel et le Salon des refusés
- La première exposition:- L'origine du nom Impressionnisme
- Contre les ateliers: la peinture en plein air
- L'Art de l'instant-- Les sujets préférés
- Lumière et couleur: une nouvelle technique, un espace pictural nouveau

Les artistes et les œuvres:

- Manet:*Le déjeuner sur l'herbe*
- Monet: *Impression, soleil levant*
- Degas: *L'absinthe*
- Renoir: *Bal au moulin de la Galette*

Il modulo è stato organizzato partendo dai concetti generali- contesto, temi e tecniche dell'impressionismo attraverso lezioni partecipate, letture in classe, presentazioni Power point. Dopo questa prima fase gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell'impressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni power point .

## MODULO 5

### **Alle origini dell'Arte moderna : Dal Post-Impressionismo al Novecento**

Cézanne Il superamento dell'impressionismo e la ricerca della geometria nella natura( *La casa dell'impiccato - I giocatori di carte – Le grandi bagnanti- La montaigne Saint Victoire* )

G.Seurat :Il Neoimpressionismo o impressionismo scientifico ( *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* )

P. Gauguin : Viaggio ed Evasione, la fuga dalla società ( *La visione dopo il sermone- Il Cristo giallo- Chi siamo?da dove veniamo?dove andiamo?* )

V. Van Gogh: dal realismo alla pittura come "espressione" ( *I mangiatori di patate-Autoritratto con cappello di feltro grigio- Il Ponte di Langlois e veduta di Arles - Notte Stellata- Campo di grano con corvi* )

H. De Toulouse Lautrec :Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi ( *Al Moulin Rouge* )

**Il Divisionismo** in Italia: G. Pellizza da Volpedo ( *Il quarto stato* )

## MODULO 6

### **Cenni sulle Avanguardie Artistiche Europee .**

**Disciplina: Matematica**

<b>Competenze raggiunte</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo anche rappresentandole in forma grafica,</li> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche,</li> <li>- Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per lo studio di funzione.</li> </ul>

<b>Contenuti (articolati in moduli)</b>
<p><u>Introduzione all'analisi</u>: insiemi numerici, intervalli e intorni, punti di accumulazione, punti isolati, insiemi limitati e non limitati.</p> <p><u>Funzioni reali di variabile reale</u>: definizione di funzione, dominio e codominio di una funzione, funzioni reali di variabile reale, campo di esistenza, grafico di una funzione, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, crescenti, decrescenti, non decrescenti, non crescenti, funzioni pari e dispari. Funzione esponenziale, funzione logaritmica e loro caratteristiche.</p> <p><u>Limiti</u>: limite finito di una funzione per <math>x</math> tendente a un valore finito, limite infinito di una funzione per <math>x</math> tendente a un valore finito, limite finito di una funzione per <math>x</math> tendente a infinito, limite infinito per <math>x</math> tendente a infinito, limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, algebra dei limiti, forme indeterminate <math>+\infty-\infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math> per funzioni algebriche razionali e irrazionali.</p> <p><u>Continuità</u>: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, punti di discontinuità, teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato), asintoti e grafico probabile di una funzione.</p> <p><u>Derivate</u>: definizione di derivata prima in un punto, in un intervallo, funzione derivata prima, definizione di derivata seconda in un punto e in un intervallo, funzione derivata seconda, significato geometrico di derivata prima in un punto, relazione tra derivabilità e continuità (con controesempio), derivate delle funzioni elementari (solo enunciato ed esercizi di applicazione), Derivata di una somma di funzioni, di un prodotto di funzioni, di un quoziente di funzioni, derivata della funzione composta (solo enunciato ed esercizi di applicazione).</p> <p><u>Teoremi sulle funzioni derivabili</u>: teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy (solo enunciati), estremi relativi, crescita e decrescenza, concavità e convessità, punti di flesso.</p> <p><u>Studio di funzione</u>: schema per lo studio del grafico di una funzione, funzioni algebriche razionali intere (semplici cubiche e quartiche) e fratte (con numeratore e denominatore di primo o secondo grado).</p>

## Testi utilizzati

Bergamini-Trifone-Barozzi	Matematica azzurro 5	Zanichelli
---------------------------	----------------------	------------

**Disciplina: Fisica**

<b>Competenze raggiunte</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</li> <li>- Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura;</li> <li>- Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.</li> <li>-</li> </ul>

<b>Contenuti (articolati in moduli)</b>
<u>Le cariche elettriche</u> : dall'ambra al concetto di elettricità, elettrizzazione per strofinio, ipotesi di

Franklin (cariche positive e negative), conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, elettroscopio a foglie, carica elementare, quantizzazione della carica elettrica, conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb, confronto tra forza di Coulomb e forza gravitazionale, elettrizzazione per induzione, polarizzazione degli isolanti.

Modelli atomici: modello a panettone, esperimento della lamina d'oro, modello di Rutherford, modello di Rutherford-Bohr, dalle orbite agli orbitali. (Dispense fornite dall'insegnante).

Il campo elettrico: il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico, linee di campo, campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico generato da più cariche puntiformi, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, circuitazione del campo elettrico.

Il potenziale elettrico: energia potenziale elettrica, energia potenziale di un sistema di più cariche, potenziale elettrico e differenza di potenziale, unità di misura del potenziale elettrico, campo elettrico e potenziale.

La corrente elettrica: corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, verso della corrente, corrente continua, generatori di tensione, circuiti elettrici, collegamento in serie e in parallelo, prima legge di Ohm, resistenza elettrica, seconda legge di Ohm, resistività di un conduttore, leggi di Kirchhoff, resistori in serie e in parallelo, effetto Joule, potenza dissipata per effetto Joule (no dimostrazione). (Questo argomento, con l'eccezione di "effetto Joule" e "potenza dissipata per effetto Joule") è stato anche oggetto di un modulo CLIL)

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas: soluzioni elettrolitiche, elettroliti e non elettroliti, elettrolisi, pila o cella elettrochimica (cosa è e a cosa serve), conducibilità nei gas, scariche elettriche nei gas.

Magnetismo:

Magneti naturali e artificiali, linee di forza del campo magnetico, confronto tra campo elettrico e campo magnetico, esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, esperimento di Ampere e definizione di Ampere, spiegazione del magnetismo secondo Ampere, intensità del campo magnetico, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), campo magnetico di una spira e di un solenoide (solo formula).

Testi utilizzati

U. Amaldi	Traiettorie della fisica	Zanichelli
-----------	--------------------------	------------

**Disciplina: Scienze naturali****Libri di testo****Chimica:**

- Autori: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario
- Titolo: Carbonio, metabolismo, biotech, Chimica organica, biochimica e biotecnologie
- Edizione: Zanichelli

**Scienze della Terra:**

- Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto
- Titolo: Il globo terrestre e la sua evoluzione. EDIZIONE BLU
- Edizione: Zanichelli

**COMPETENZE E ABILITÀ DI BASE**

- Sapere effettuare connessioni logiche;
- saper osservare e analizzare le variabili dei fenomeni naturali utilizzando modelli appropriati per interpretarli;
- classificare fatti, fenomeni, organismi;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;
- utilizzare linguaggi specifici;
- utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà;
- essere consapevoli dei legami tra scienza e tecnologie e della loro correlazione con il contesto culturale e sociale e con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente.

**COMPETENZE E ABILITÀ SPECIFICHE****Scienze della Terra**

- Distinguere le caratteristiche della struttura della Terra;
- conoscere le cause e le modalità degli eventi sismici;
- spiegare i processi fondamentali della dinamica terrestre con la teoria della tettonica delle placche.

**Chimica organica e Biochimica**

- Denominare, applicando le regole della nomenclatura IUPAC, i principali composti organici del carbonio (idrocarburi e loro derivati);
- spiegare la natura dei legami covalenti semplice, doppio e triplo mediante il concetto di ibridazione;
- descrivere i vari tipi di isomeria;
- sapere classificare un composto chimico riconoscendone il gruppo funzionale;
- spiegare la natura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi;
- saper descrivere la struttura e le funzioni di DNA e RNA;
- comprendere gli aspetti energetici ed omeostatici del metabolismo degli organismi autotrofi ed eterotrofi.

**Biotecnologie**

- Comprendere l'importanza delle scoperte sul genoma virale per lo sviluppo della genetica e per lo studio di molte malattie umane;
- comprendere che il genoma dei procarioti si può modificare;
- comprendere come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare sono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie;
- conoscere le varie tappe del processo mediante cui gli scienziati riescono a individuare, isolare e copiare un gene di particolare interesse biologico.

**CONTENUTI****SCIENZE DELLA TERRA****Modulo 1: I fenomeni vulcanici**

Il vulcanesimo, Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica.

Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo.

La distribuzione

geografica Il rischio

vulcanico

Dai processi vulcanici, risorse per l'uomo

**Modulo 2: i fenomeni sismici**

La struttura interna della Terra. I terremoti. Il modello del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. I sismografi. I sismogrammi. La "forza" di un terremoto: le scale di misurazione. Gli effetti del terremoto. Gli Tsunami. La distribuzione geografica dei terremoti. La prevenzione del rischio sismico.

**Modulo 3: la tettonica delle placche**

La dinamica interna della Terra: i modelli interpretativi. Il flusso termico terrestre. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo. La struttura della crosta terrestre: isostasia, espansione dei fondali oceanici. La teoria di Wegener. La tettonica delle placche e la deriva dei continenti. I movimenti delle placche litosferiche. L'orogenesi.

**CHIMICA ORGANICA****Modulo 1: fondamenti della chimica organica**

Le proprietà dell'atomo di Carbonio. Legami  $\sigma$  e  $\pi$ . Ibridazione degli orbitali del carbonio.

I composti del carbonio: una visione d'insieme. formule di struttura, isomeria. La classificazione

**Modulo 2: Gli idrocarburi**

Gli alcani: proprietà. La nomenclatura degli alcani. I cicloalcani. Gli alcheni: caratteristiche e nomenclatura. Cicloalcheni: caratteristiche e nomenclatura. Gli alchini: caratteristiche, nomenclatura.

Idrocarburi aromatici: caratteristiche, e nomenclatura. Caratteristiche dell'anello benzenico

**Modulo 3: i derivati degli idrocarburi.**

Gli alogenuri alchilici. Il DDT. Alcoli, fenoli e tioli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Derivati degli acidi carbossilici: Esteri, ammidi, anidridi. Acidi carbossilici polifunzionali. Le ammine. Le amfetamine (cenni).

#### **Modulo 4: le biomolecole**

Le biomolecole: I carboidrati. monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi con funzione di riserva polisaccaridi con funzione strutturale

I lipidi : acidi grassi, trigliceridi, lipidi con funzione strutturale: fosfolipidi vitamine ed ormoni

Le proteine : amminoacidi, Struttura delle proteine, Proteine a funzione catalitica : enzimi, coenzimi Gli acidi nucleici. Nucleotidi

#### **Modulo 5: il metabolismo energetico**

Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula. La produzione di energia ATP Generalità sul metabolismo dei carboidrati, lipidi, proteine. La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia

#### **Modulo 6: biotecnologie**

Una visione d'insieme sulle biotecnologie. La tecnologia del DNA ricombinante .L'analisi del DNA Mediante elettroforesi. La reazione a catena polimerasi (PCR).La clonazione .Ingegneria genetica OGM

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Competenze e abilità**

- Comprendere le cause e le conseguenze dei cambiamenti climatici globali
- *Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.*
- *Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive,*

### **CONTENUTI**

- L'alterazione del ciclo del carbonio
- L'impatto ambientale L'inquinamento da idrocarburi ,la plastica è un problema ambientale molto grave che ha effetti negativi sia sugli ecosistemi marini che sulla salute umana. Gli idrocarburi sono sostanze organiche derivate dal petrolio che possono essere rilasciate nell'ambiente a causa di incidenti, hanno tempi di smaltimento molto lunghi e complicati

<p>Disciplina. <b>Scienze motorie e sportive</b></p> <p>Testo: Diario di scienze motorie e sportive</p> <p><b>Obiettivi raggiunti</b> (competenze e abilità)</p> <p>Resistenza generale: circuiti di lavoro per migliorare la resistenza</p> <p>Mobilità articolare trattata attraverso tre metodiche: esercizi attivi, esercizi passivi, esercizi di allungamento o stretching.</p> <p>Esercizi di potenziamento mirati allo sviluppo del sistema muscolare allo scopo di renderlo efficiente per un lavoro prolungato, e ai fini di stabilizzare il corpo.</p> <p>Esercizi ai grandi attrezzi (spalliera)</p> <p>Esercizi e giochi di velocità, saper eseguire movimenti con precisione e in modo controllato.</p> <p>Conoscenza e pratica delle attività sportive</p> <p>Atletica leggera: Conoscenza delle varie specialità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corsa veloce 100m piani – 200 m piani</li> <li>- Corsa ad ostacoli 110m – 400m</li> <li>- Staffetta 4x100</li> <li>- Salti in estensione (lungo, triplo)</li> <li>- salto in alto</li> <li>- Lanci (disco, peso)</li> </ul> <p>Giochi di squadra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallavolo: Caratteristiche e scopo del gioco, regole principali per giocare e arbitrare.</li> </ul> <p>Conoscenza dei fondamentali del gioco (palleggio, bagher, servizio o battuta, schiacciata, muro)</p> <p>Calcio /5: caratteristiche e scopo del gioco, conoscenza del regolamento, acquisizione dei fondamentali individuali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tennis tavolo: regole principali per giocare, fondamentali tecnici.</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b></p> <p>Il benessere psicofisico dell'individuo e i comportamenti da adottare per un corretto e sano stile di vita.</p> <p>I benefici dell'attività motoria per la salute.</p> <p>Alimentazione sana ed equilibrata</p> <p>L'alimentazione dello sportivo</p> <p>Disturbi alimentari : Anoressia- Bulimia</p> <p>Le Dipendenze : Tabagismo, Alcolismo, sostanze stupefacenti, dipendenze digitali e doping sportivo.</p> <p>Acquisizione senso di responsabilità, autocontrollo, rispetto di se e degli altri.</p> <p>Crescita umana sociale con rispetto della diversità, sviluppo della tolleranza e della solidarietà.</p> <p>Educazione alla legalità per il rispetto delle regole di vita nella scuola e della società.</p> <p><b>ABILITA'</b></p> <p>Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle qualità fisiche. Potenziamento fisiologico e psicomotorio.</p> <p>Sviluppo della socialità e del senso civico sia attraverso esercizi ai grandi attrezzi che hanno lo scopo di far conseguire la consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie capacità, sia attraverso gli sport di squadra che permettono di sviluppare il rispetto delle regole e l'assunzione dei ruoli.</p> <p>Conoscenza dei più comuni traumi dell'apparato scheletrico e del sistema muscolare durante la pratica sportiva.</p> <p>Protocollo: RICE</p>
--



<p>Disciplina: <b>Insegnamento della Religione Cattolica</b> <b>Educazione Civica</b></p>
<p><b>Libri di testo:</b> La strada con l'altro - Tommaso Cera - Antonello Famà - Marietti Scuola</p>
<p>Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)</p> <p>L'IRC vuole sviluppare nello studente le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>● cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>● utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico - culturali.</li> </ul> <p>L'IRC vuole sviluppare nello studente le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>● individuare, sul piano etico religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</li> </ul> <p>In particolare il percorso di bioetica mette lo studente nella condizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;</li> <li>● apprezzare il bene come valore e ispiratore dell'agire;</li> <li>● affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;</li> <li>● avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;</li> <li>● fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.</li> </ul> <p>In linea col percorso dell'IRC del quinto anno sono le competenze attese per l'educazione civica rispetto ai temi trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● partecipare al dibattito culturale;</li> <li>● acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita;</li> <li>● cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> </ul>
<p>Contenuti IRC (che si prevede di sviluppare entro la fine dell'anno scolastico):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Che cos'è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine. Deontologismo e teleologismo.</li> <li>● L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.</li> <li>● La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va</li> </ul>

- rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
  - Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.
  - Alla ricerca di un'etica universale: nuovo sguardo sulla legge naturale.
  - Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
    - La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
    - Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
    - La visione cristiana dell'esistenza: l'amore, il comandamento più grande.
  - Aspetti scientifici, filosofici e religiosi sull'inizio: l'aborto, la fecondazione assistita, identità sessuale e di genere.
    - L'aborto.
      - La dignità dell'embrione, diritti e doveri nei confronti della vita nascente.
      - La vita come dono di Dio. Lo sviluppo della vita: prima embrione, poi feto e infine bambino, la realizzazione di una potenzialità unica, originale ed irripetibile.
    - La fecondazione assistita.
      - Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa).
      - La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?
      - La maternità surrogata.
      - Il problema del surplus di embrioni.
    - Sesso e genere: "maschio e femminile li creò".
      - Differenze sessuali e di genere.
      - Lo stereotipo e la discriminazione.
      - L'influenza socio - familiare per le scelte da compiere.

#### Contenuti EDUCAZIONE CIVICA:

La classe divisa in piccoli gruppi ha preparato un dibattito con i compagni, animato da ricerca e riflessione personale e supportato dalla realizzazione di un prodotto multimediale, sui temi di bioetica presi in esame nell'IRC e sulle seguenti date del calendario civile:

- 25 novembre. Giornata Internazionale per l'eliminazione delle violenze contro le donne (Risoluzione dell'assemblea dell'ONU n. 54/134 del 17 dicembre 1999);
- 10 dicembre. Giornata Mondiale dei Diritti Umani (Risoluzione Onu 4 dicembre 1950 n. 423);
- 27 gennaio, Giorno della Memoria della shoah (Legge 20 luglio 2000, n. 211);
- 22 aprile, Giornata mondiale della Terra (Onu, 22 aprile 1970).

## 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

## 6.1 Allegato A dell'O.M. 45 del 9/3/23: griglia di valutazione della prova orale

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALIDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## 6.2 Griglia di valutazione della prima prova scritta

INDICATORI DESCRITTORI				giudizio
Indicatore 3  EFFICACIA (max. 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aderenza alla consegna</li> <li>•Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</li> <li>•Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	buono/ottimo
<b>Indicatore specifico per singole tracce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del</li> </ul>	-Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti ret	1-15	gravemente insufficiente

<b>CARATTERI STICHE DEL CONTENUTO</b> (max. 40 punti)	<p>contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto</li> <li>•Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione</li> <li>•Tipologia C: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso, capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione</li> <li>•Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni</li> </ul>	<p>orico formali</p> <p>- Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologia C: il tema è fuori traccia</p>		
		<p>-Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali</p> <p>-Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate</p>	<p>1 6- 2 3</p>	<p>insufficiente</p>
		<p>-Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali</p> <p>- Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti</p>	<p>2 4- 2 7</p>	<p>sufficiente</p>

		-Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale		
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo -Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento o è adeguata	2 8- 3 5	discreto
		-Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale -Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia	3 6- 4 0	buono/ottimo

		le informazioni/ conoscenze in modo personale		
<p>Indicatore 1</p> <p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max. 20 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articolazione chiara ed ordinata</li> <li>•Equilibrio fra le parti</li> <li>•Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>•Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	buono/ottimo
<p>Indicatore 2</p> <p>LESSICO E STILE (max. 10 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>•Registro adeguato alla tipologia, al destinatario</li> </ul>	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente
		Usa un lessico sostanzialmente	8-9	discreto

		corretto e pertinente		
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	buono/ottimo
<p>Indicatore 2</p> <p><b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b></p> <p>(max. 10 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Correttezza ortografica</li> <li>•Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.)</li> <li>•Correttezza morfosintattica •Punteggiatura</li> </ul>	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	buono/ottimo
<b>TOTALE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>			...../100



### 6.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta

A seguito del mancato invio da parte del Ministero delle prove di simulazione della seconda prova dei licei linguistici si allega al presente documento scheda di valutazione contenente descrittori e indicatori, come richiesto. Qualora si rendesse necessario, in presenza di prove difformi, ci si riserva di poter adeguare la presenta griglia di valutazione.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza	<b>4</b>	<b>4</b>

appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ... ÷ 2 =</b>	<b>..... / 20</b>

## 7.1 Elenco delle simulazioni della prima prova scritta

### TRACCIA 1:

#### CONFRONTA I TESTI

Chiarisci in almeno due colonne la frase finale in corsivo del seguente brano dall'umorismo, individuando spunti di confronto con il documento n. 2 e le tue conoscenze personali

Documento 1:

L'umorista non riconosce eroi; o meglio, lascia che li rappresentino gli altri, gli eroi; egli, per conto suo, sa che cosa è la leggenda e come si forma, che cosa è la storia e come si forma: composizioni tutte, più o meno ideali, e tanto più ideali forse, quanto più mostran pretesa di realtà: composizioni ch'egli si diverte a scomporre; nè si può dir che sia un divertimento piacevole.

*Il mondo, lui, se non propriamente nudo, lo vede, per così dire, in camicia*

Documento 2: Ernst Kirchner, Due donne per strada



**TRACCIA 2:**

**Commenta il concetto di caducità della vita, individuando le convergenze e le divergenze di tutti i documenti che ti sono presentati, arricchendoli delle tue esperienze e delle tue conoscenze personali**

**Documento 1: F. Petrarca, *La vita fugge***

La vita fugge, et non s'arresta una hora,  
et la morte vien dietro a gran giornate,  
et le cose presenti et le passate  
mi danno guerra, et le future anchora;

e 'l rimembrare et l'aspettar m'accora,  
or quinci or quindi, sí che 'n veritate,  
se non ch'í' ò di me stesso pietate,  
i' sarei già di questi penser' fòra.

Tornami avanti, s'alcun dolce mai  
ebbe 'l cor tristo; et poi da l'altra parte  
veggo al mio navigar turbati i vènti;

veggo fortuna in porto, et stanco omai  
il mio nocchier, et rotte arbore et sarte,  
e i lumi bei che mirar soglio, spenti.

**Documento 2: F. Battiato, *La stagione dell'amore***

La stagione dell'amore viene e va  
I desideri non invecchiano quasi mai con l'età  
Se penso a come ho speso male il mio tempo  
Che non tornerà, non ritornerà più  
La stagione dell'amore viene e va  
All'improvviso senza accorgerti, la vivrai, ti sorprenderà  
Ne abbiamo avute di occasioni  
Perdendole, non rimpiangerle, non rimpiangerle mai  
Ancora un altro entusiasmo ti farà pulsare il cuore  
Nuove possibilità per conoscersi  
E gli orizzonti perduti non si scordano mai

**Documento 3: Orazio, *Carmen I, 11***

Tu non chiedere, è vietato sapere, quale fine a me, quale a te  
gli dei abbiano assegnato, o Leuconoe, e non consultare  
la cabala babilonese. Quanto (è) meglio, qualsiasi cosa sarà, accettarla!  
Sia che Giove abbia assegnato più inverni, sia che abbia assegnato come ultimo  
quello che ora sfianca con le scogliere di pomice che gli si oppongono il mare

Tirreno, sii saggia: filtra il vino e ad una breve scadenza  
limita la lunga speranza. Mentre parliamo sarà fuggito, inesorabile,  
il tempo: cogli il giorno, il meno possibile fiduciosa in quello successivo.

**Documento 4: S. Dalì, La persistenza della memoria**

